

1940-2014



COMICS

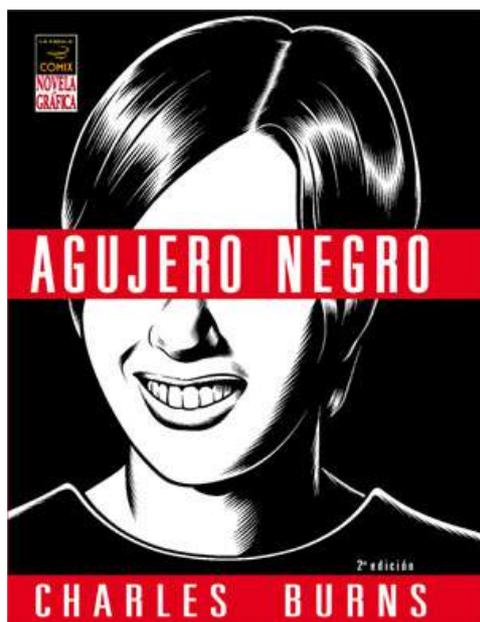
GRANDES
AUTORES.
GRANDES
ILUSTRADORES.



CONCEJALÍA DE CULTURA
BIBLIOTECAS MUNICIPALES
SAN VICENTE DEL RASPEIG



f. Jover



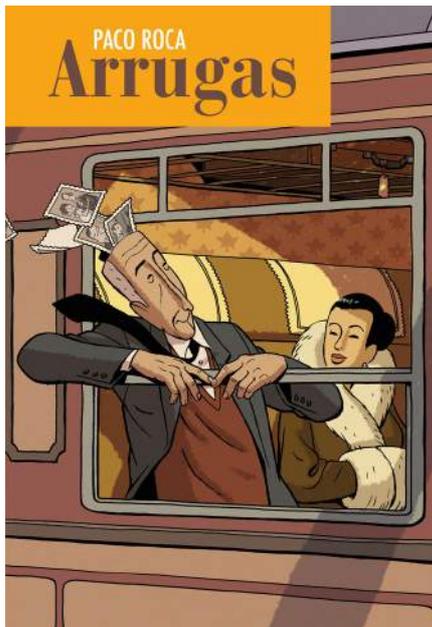
Agujero negro / Charles Burns. -- Barcelona: La Cúpula, 2007
(Novela gráfica)
8 CÓMIC BUR

Ubicada a mediados de los '70... con resabios de la América hippie (el grupo de universitarios fumados, que vende material de primera para colocarse), la aparición de un bacilo que provoca horribles mutaciones en la pubertad abre la puerta a un mundo inquietante, una sociedad que discurre bajo la superficie, como las pesadillas de **David Lynch** (*Terciopelo Azul*, *Twin Peaks*), con quien **Burns** comparte fascinación por los sueños y otras tendencias oníricas. En el caso de **Burns**, a la sombra de las historias de terror de la *EC*, de las que hereda una iconografía sólidamente pulp. La repulsión por el monstruo ha quedado atrás, superada por la seducción de la deformidad y el erotismo de lo incongruente.

Agujero Negro transmite una experiencia sensorial arrebatadora, entre la cotidianidad irredenta y el viaje lisérgico.

<http://www.zonanegativa.com/>





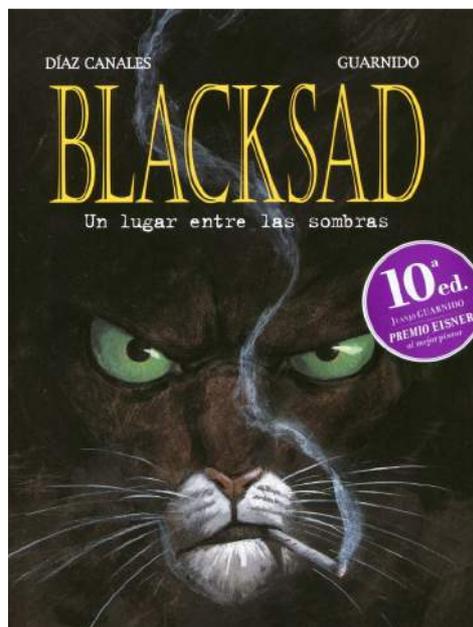
Arrugas / Paco Roca. --
Bilbao: Astiberri, 2008
8 CÓMIC ROC

Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distinto– y los cuidadores que les atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados –la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...–, y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Miguel, su compañero de habitación...

Paco Roca aborda en Arrugas temas delicados, hasta ahora escasamente tratados en historieta, como son el Alzheimer y la demencia senil. Y lo hace de un modo intimista y sensible, con algunos apuntes de humor pero sin caer en ningún momento en la caricatura.



<http://www.astiberri.com>



Blacksad, 5 vols. / Juan Díaz Canales; Juanjo Guarnido. -- Barcelona: Norma, 2004
8 CÓMIC DIA

Blacksad es una serie de género negro "clásica" protagonizada por animales antropomórficos. La trama nos sitúa en los Estados Unidos de los años 50, donde asistiremos a diferentes casos del detective privado John Blacksad...

La virtud y el atractivo de Blacksad no está tanto en las historias planteadas (con otro dibujante menos dotado, la suerte de la serie posiblemente hubiera sido muy diferente), sino en la combinación de guión y dibujo, la elección de animales con forma humana como protagonistas (detalle que aunque es poco común en el cómic tampoco es exclusivo de esta obra) y, sobretodo, en la brillante ejecución gráfica. Todo, desde los escenarios, la ropa, los planos y el acabado gráfico final está mimado hasta lo indescriptible, donde se nota el bagaje en la animación de Guarnido... y *Blacksad* podría equipararse a una imposible superproducción de animación tradicional para adultos trasladada al cómic.

<http://www.guiadelcomic.es>



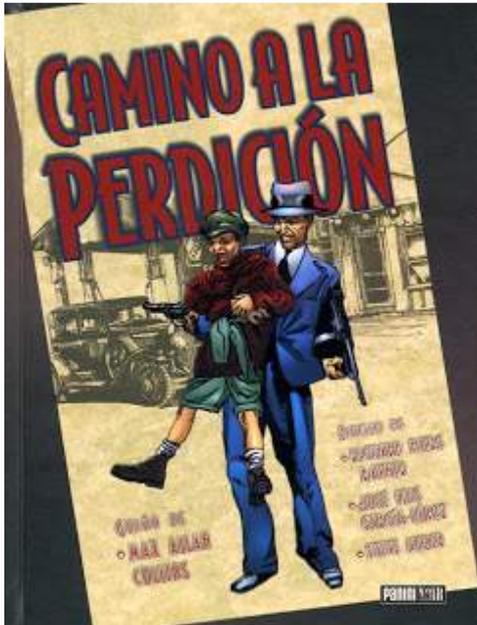


**Blankets / Craig
Thompson. -- Bilbao:
Astiberri, 2008**
8 CÓMIC THO

Criado en la América Profunda de Wisconsin, Thompson cuenta en esta novela autobiográfica su infancia y adolescencia apoyándose en un espléndido dibujo y pulso narrativo. Cansado del autoritarismo paterno y de los abusos vividos en la escuela, Craig se refugia en el dibujo, un “placer frívolo” del que sus educadores se esfuerzan en apartarle. Su sentimiento de culpabilidad alcanza el límite cuando conoce a Raina en una colonia de vacaciones parroquial y se enamora perdidamente de ella. La férrea disciplina cristiana en que ha sido educado se tambalea.

<http://www.astiberri.com>





Camino a la perdición / Max Allan Collins; Richard Piers Rayner, José Luis García-López, Steve Lieber . -- Barcelona: Panini, 2010 (Panini Noir)

8 CÓMIC COL

La historia cuenta la vida de un fiel servidor de la mafia, apodado “El ángel de la muerte”: el irlandés y católico Michael O’Sullivan, un buen padre y hombre de familia, que se gana la vida trabajando para John Looney, un mafioso que controla el juego y el contrabando del alcohol, durante la Ley Seca, que se promulgó durante la Gran Depresión norteamericana. Michael, recibe un nuevo encargo, al que acompañará el hijo de Looney: Connor, un tipo violento de armas tomar, que pone en peligro la vida del protagonista, al desenfundar su arma contra los allí presentes, eliminándolos de un plumazo. Sin saber que tienen a un testigo de excepción, Michael Jr., a Connor no le convencerán las explicaciones, a pesar de que Michael O’Sullivan (al que considera John Looney como a un hijo), de su palabra de guardar silencio sobre lo sucedido. Nada hace presagiar la masacre que a continuación va a ocurrir con la familia de O’Sullivan, iniciando un camino sin retorno de padre e hijo, contra Connor, al que mantiene su padre oculto, para evitar caer sus las manos y clamar venganza.



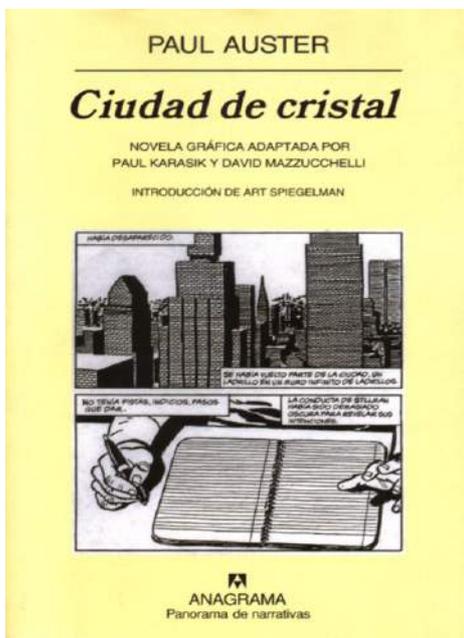


Cinco mil kilómetros por segundo / Manuele Fior. -
- Madrid: Sinsentido, 2011
8 CÓMIC FIO

Cinco mil kilómetros por segundo es la historia de amor que no puso ser, contado desde los desencuentros. Una relación que no funciona pero que los protagonistas idealizan desde la distancia física y temporal, intuyendo – deseando, más bien– que si aquello hubiera funcionado el curso de sus vidas no se habría visto abocado a un sentimiento de soledad y monotonía. Es un tebeo íntimo y sensible, cargado de momentos trascendentes y silencios evocadores. Pero en su intento de crear un relato emotivo, Fior elude el humor y la tragedia, la distancia y la ironía, y una sensación de dramatismo monocorde e intrascendente recorre toda la obra. Un valle sin montañas deja de ser valle, y Fior dedica tanto espacio a mirar hacia abajo que nunca llegamos a tener una perspectiva del paisaje completo. Tampoco ayuda el hecho de que los personajes apenas si tengan una voz propia, o que ponga máximas filosóficas en boca de un personaje secundario que sólo para por allí para pronunciarlas.

<http://www.entrecomics.com>





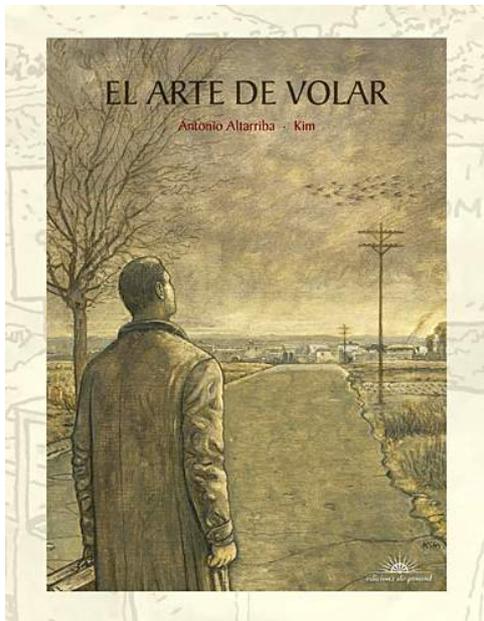
Ciudad de cristal / Paul Auster; Paul Karasik y David Mazzucchelli. -- Barcelona: Anagrama, 2007

8 CÓMIC AUS

La ciudad de cristal, una serie limitada de tres números, de David Mazzucchelli y Paul Karasik, es la adaptación al cómic de una novela de uno de los narradores norteamericanos más importantes, Paul Auster. La novela parte de un suceso que ocurrió realmente en la vida del novelista, como él mismo explica: La primera escena del libro coincide con algo que me ocurrió en la época en la que vivía solo. Una noche sonó el teléfono y la persona que me llamaba me preguntó por la agencia de detectives Pinkerton. Por supuesto, le dije que se había equivocado de número, pero la noche siguiente llamó la misma persona e hizo la misma pregunta. Esa segunda vez, cuando colgué el teléfono, me pregunté qué habría ocurrido si hubiera dicho "sí". Ese fue el origen del libro, luego yo continué a partir de ahí. Para Paul Auster La ciudad de cristal es también un homenaje a su segunda esposa Siri, como una carta de amor en forma de novela, la historia de un Paul Auster que no hubiera conocido a esa mujer.

<http://comicalt.blogspot.com.es>





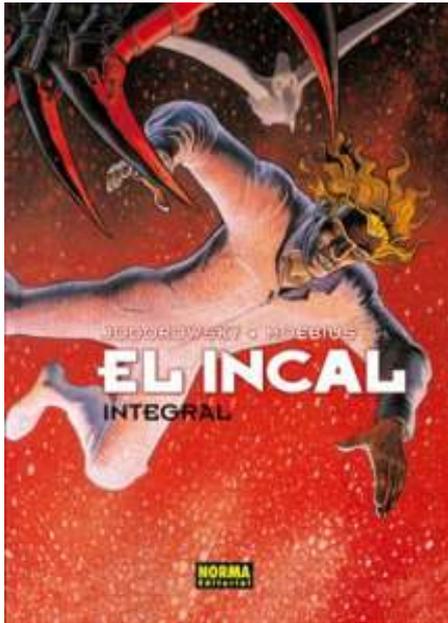
El arte de volar / Antonio Altarriba, Kim. -- Alicante: Edicions de Ponent, D.L. 2009 (Mercat ; 27)
8 CÓMIC ALT

La historia nació de una tragedia. En mayo de 2001, el padre de Antonio Altarriba, de 90 años, ingresado en una residencia para personas mayores de La Rioja y enfermo con depresión, subió al alféizar de una ventana de la cuarta planta y se arrojó al vacío, según recuerda con entereza el guionista y catedrático de literatura francesa a través del teléfono desde su despacho en la Universidad del País Vasco.

El arte de volar arranca con la escena del suicidio y se remonta al pasado mediante *flashbacks*. Cuenta la historia de Antonio Altarriba, un hombre nacido en 1910 en un pequeño pueblo de Zaragoza que al estallar la Guerra Civil es llamado a integrar las filas franquistas pero tres días después huye al bando republicano. "Formó parte de la centuria anarquista Francia y al acabar la guerra tuvo que exiliarse en Francia, donde se unió a la Resistencia", recuerda su hijo. Allí, junto a grupos anarquistas y como tantos otros, combatió con la esperanza de que la victoria sobre el fascismo en Europa tras la victoria aliada llevaría también a la derrota de Franco.

<http://cultura.elpais.com>



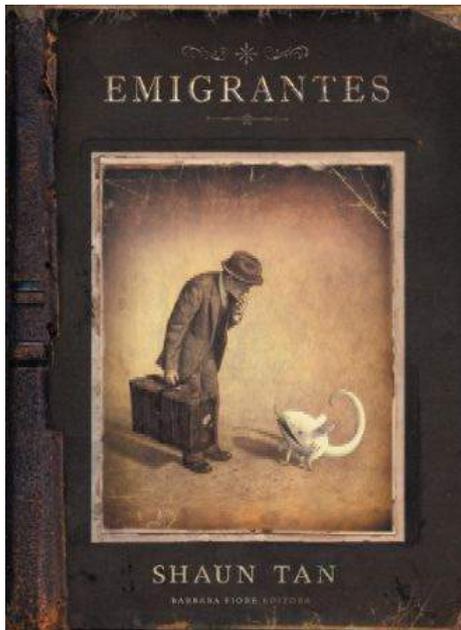


El Incal (Ed. Integral) /
Moebius, Jodorowsky. --
Barcelona: Norma, 2011
8 CÓMIC MOE

John Difoole es un detective privado que trabaja dentro de la Gran Ciudad Enterrada. Tras aceptar un trabajo como guardaespaldas de Lady Nímbea, una aristócrata rica de la superficie, termina siendo arrojado por unos enmascarados al Gran Lago de Ácido. Todos parecen buscar un misterioso objeto que ha llegado a Difoole: El Incal. Esta historieta está considerada como la quintaesencia del comic de ciencia ficción, una obra inmensa que sirvió de inspiración a otros muchos autores. El comic esta dividido es seis volúmenes: El Incal Negro, El Incal Luz, Lo que está abajo, Lo que está arriba, La galaxia que sueña y Planeta Difoole.

<http://jackmoreno.com>



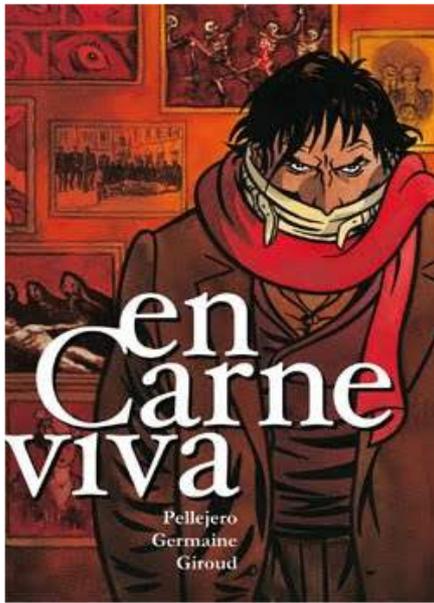


Emigrantes / Shaun Tan.
-- Cádiz: Barbara Fiore,
2007
8 CÓMIC TAN

Emigrantes es la historia de una emigración contada por medio de una serie de imágenes sin palabras que podrían parecer propias de un tiempo lejano y olvidado. Un hombre deja a su esposa y a su hijo en una ciudad miserable para intentar prosperar en un país desconocido al otro lado de un vasto océano. Al final se encuentra en una ciudad enloquecida, de costumbres extrañas, animales peculiares, curiosos objetos flotantes e idiomas indescifrables. Con tan sólo una maleta y un puñado de monedas, el inmigrante debe encontrar un lugar donde vivir, comida y algún empleo con el que ganar algo de dinero. Le ayudan en sus peripecias algunos extraños compasivos, cada uno de ellos con su propia historia personal muda: historias de luchas por sobrevivir en un mundo lleno de una violencia incomprensible, de agitación y de esperanza.

<http://www.shauntan.es>



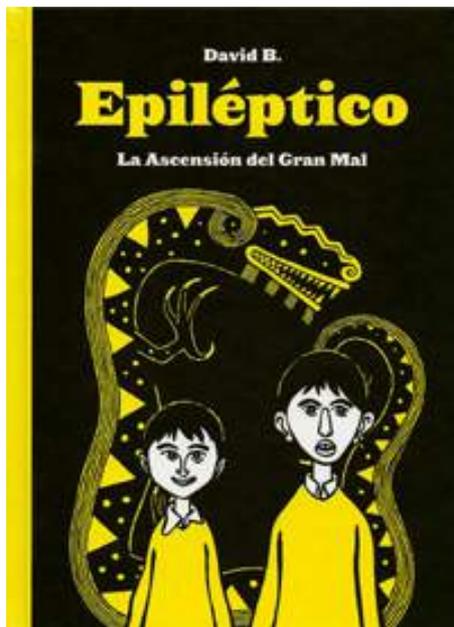


En carne viva / Pellejero, Rubén; Germaine, Giroud.
-- Bilbao: Astiberri, 2010
(Sillón Orejero)
8 CÓMIC PEL

En En Carne Viva, un pintor de origen incierto, torturado por su deformidad física y la sensibilidad de su espíritu, se verá envuelto en una red de mentiras en las que casi todos los personajes ocultan algo, y descubrirá que nada de lo que daba como la verdad de su mundo es cierto.

Pero si el relato en sí ya hace a este cómic altamente recomendable, es el grandioso dibujo del español Rubén Pellejero el que lo convierte en algo memorable. El autor de "El Vals del Gulag" es poseedor de un estilo efectivo y con la personalidad que distingue a los verdaderos originales de los meros artesanos. Pellejero está insuperable en esta emocionante historia sobre los sentimientos, y la dibuja de forma sensible y expresiva. El protagonista transmite todo lo que necesita decir con la mirada y la postura. Es aquí donde el artista da la verdadera medida de su arte, y no sólo en sus viñetas monumentales, sus espléndidos escenarios y su dominio de la puesta en escena... Añadan a esto un uso del color cálido, delicado y bien proyectado y tendrán uno de las cómics del 2010.



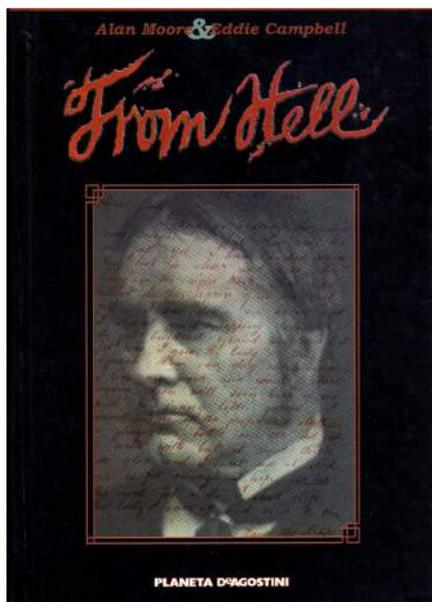


Epiléptico: La ascensión del gran mal / David B.--
Madrid: Sinsentido, 2009
8 CÓMIC B

Epiléptico, editado por Sins Entido, recopila en un solo tomo los seis volúmenes que componen La Ascensión del Gran Mal, un cuento autobiográfico, una apertura en canal en la que Pierre François (alias David B.) ofrece al amable lector su experiencia vital y su crecimiento como autor de cómic en contraste con la enfermedad de su hermano, ese gran mal al que hace referencia el título de la obra. Tal y como apunta su hermana Florence en el prefacio -“Tras todas nuestras epopeyas, me he convertido en personaje de historieta y maestra de escuela. A veces me cruzo con niños que se nos parecen”- este cómic es ficción, pero también es realidad.

Epiléptico. La ascensión del gran mal es la prueba de que las mutaciones existen, sobre todo las que relacionan autor y creación. Pierre François exhibe esta transformación a lo largo de casi cuatrocientas páginas donde vemos como, a la vez que se desarrolla la enfermedad de su hermano mayor, el genio del autor va despertando hasta, finalmente, convertirse en David B.

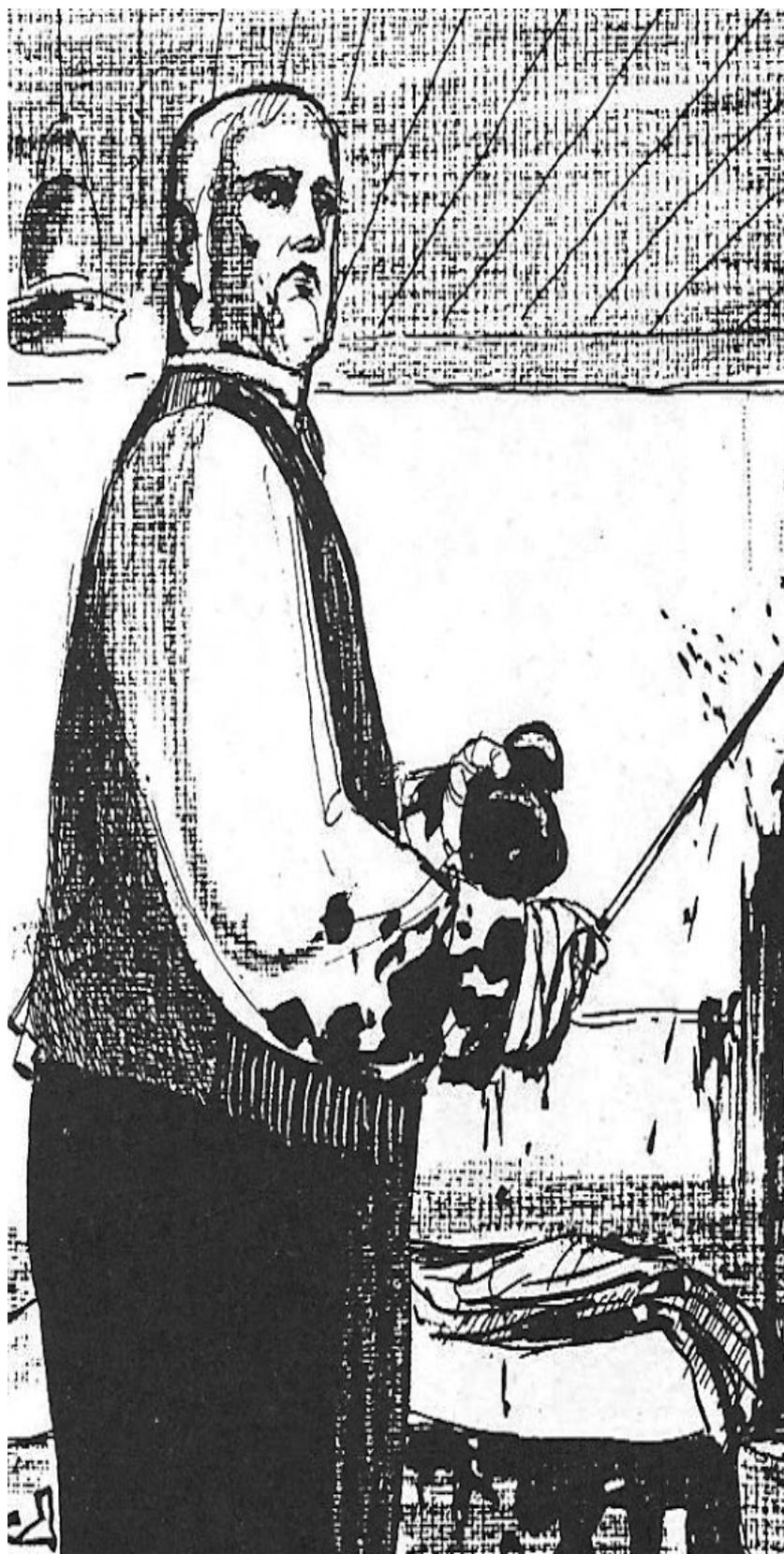


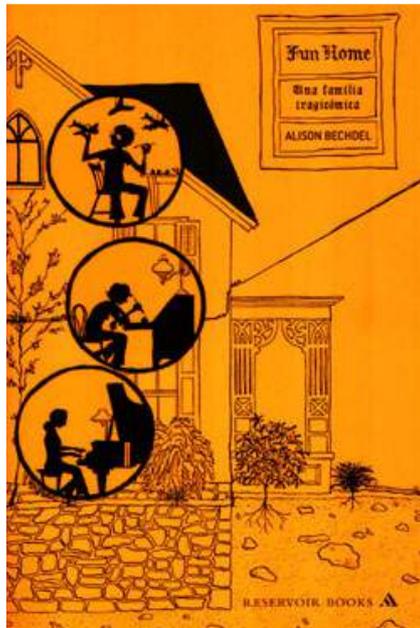


From Hell / Alan Moore & Eddie Campbell. --
Barcelona: Planeta-De Agostini, 2003
8 CÓMIC MOO

En una estructura sin precedentes, Moore es capaz de solapar distintas historias que fluyen en esa reflexión sobre la crueldad humana, desde la evidente investigación de los asesinatos de White Chapel a una subyugante y lúcida excursión por la ambición del poder y sus corruptelas, comportamientos que hacen salir el lado animal del ser humano, su dependencia instintiva del egoísmo y la envidia, de la ley del más fuerte. Con habilidad, Moore transforma al Dr. Gull en su alter ego, en el narrador que nos llevará de la mano en esas reflexiones, en ese camino por el filo de la navaja hacia la locura en el que el horror se descarna y se nos muestra con la asepsia del cirujano, como una lección de anatomía que va separando sensaciones y sentimientos cuales vísceras y miembros.

Una obra que sorprende además cuando sabemos que se demoró casi diez años en su concepción, en un obligado paso por distintas editoriales que alargaba en el tiempo las entregas de forma desesperante, pero que en modo alguno afectó lo más mínimo a la obra, coherente hasta el detalle más nimio.





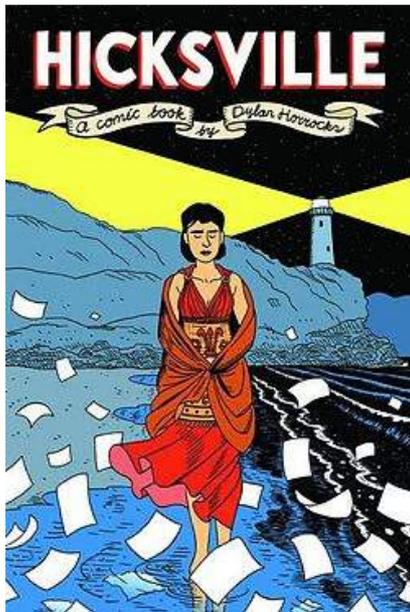
Fun home: una familia tragicómica / Alison Bechdel. -- Barcelona: Mondadori, D.L. 2008 (Reservoir Books)
8 CÓMIC BEC

En 2006 Houghton Mifflin publicó sus memorias gráficas, *Fun Home: Una tragicomedia familiar*, el exitoso relato de maduración que se ha calificado como "proeza de retrato familiar" y un "raro y original ejemplo del porqué las novelas gráficas han ocupado la conversación sobre la Literatura Americana." *Fun Home* está nominado al premio National Book Critics Circle de 2007.

El padre de Alison, la protagonista (y autora del libro), es profesor de inglés, y tiene como hobby coleccionar antigüedades y la restauración, así que aplica su hobby a restaurar su casa victoriana, que es a la vez una funeraria. Es un padre distante que nunca ha hecho pública su inclinación sexual, claramente homosexual. A través de esta narrativa visual, que es a la vez cómica y desoladora, nos acercamos a los complejos de Alison, que lucha en soledad por encontrar su lugar.

<http://comicalt.blogspot.com.es>

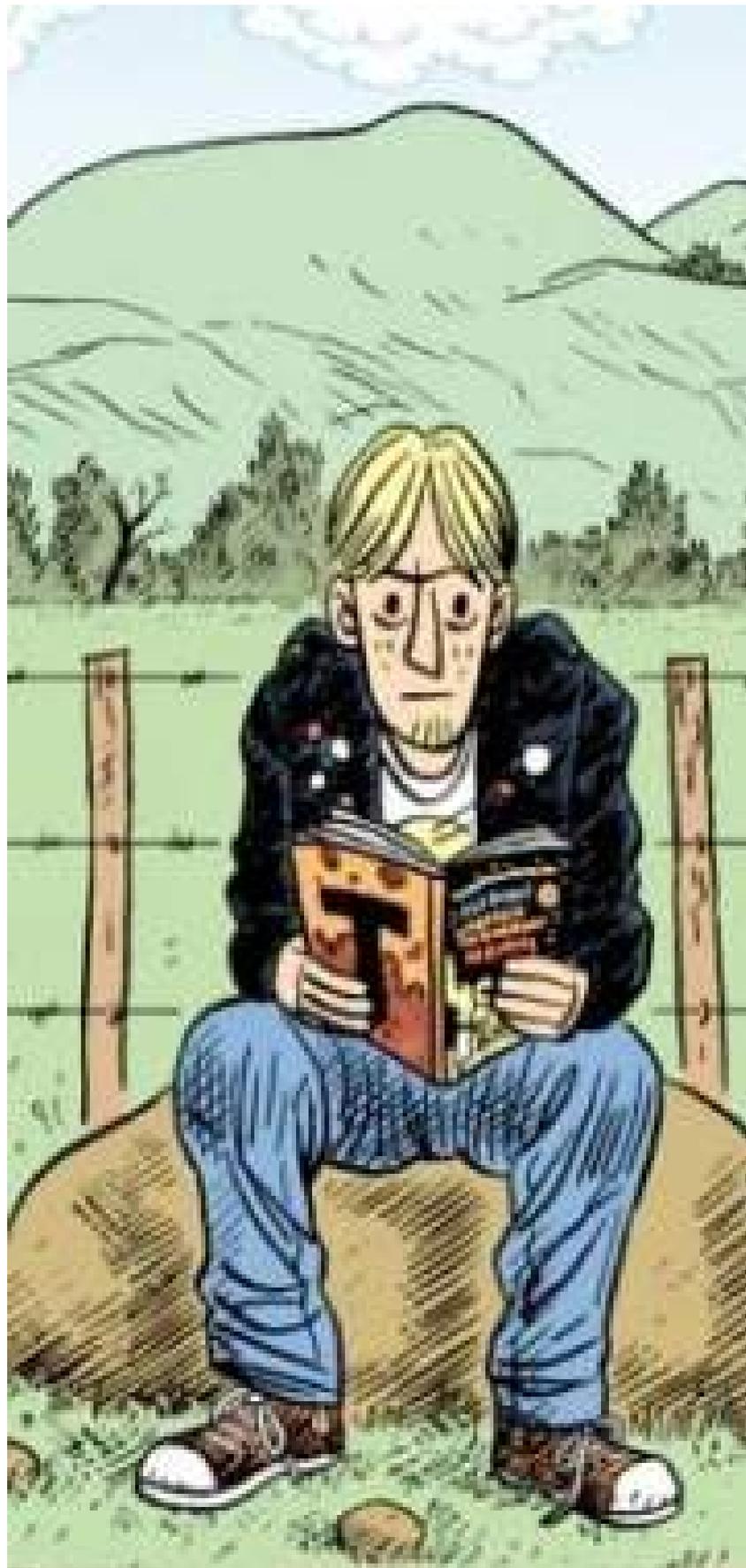




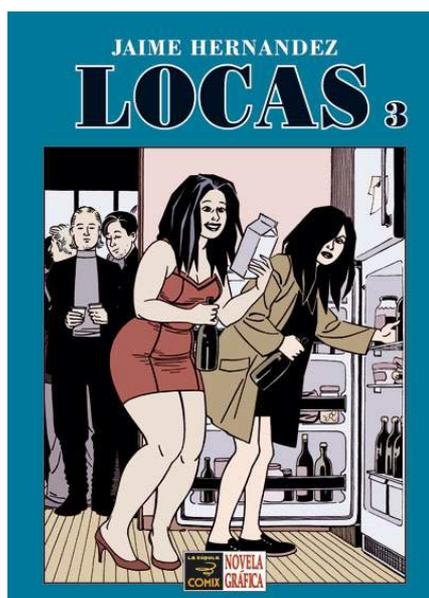
Hicksville / Dylan Horrocks. -- Bilbao: Astiberri, 2010 (Sillón Orejero)

8 CÓMIC HOR

El relato se estructura en varios fragmentos protagonizados por diferentes personajes, con algún en común, que adquieren su verdadera dimensión al final del libro. En éste, se dan citan los elementos fundamentales que marcan el destino humano: miedo, inseguridad, éxito, amor, humor y, en algunos, el maravilloso mundo de los cómics. En una trama rodeada de misterio, el mundo del cómic goza de un principal protagonismo. Cada uno de los capítulos viene encabezado por una cita de un gran autor histórico del medio a modo de presagio del mismo y las continuas referencias hacen del mismo un cómplice esencial del lector.



<http://siguealconejoblancos.es>



Locas. 3 vols/ Jaime Hernández. -- Barcelona: La Cúpula, 2006-2007
8 CÓMIC HER

Cuando uno lee del tirón los tres tomos de *Locas* publicados por La Cúpula, se le viene encima todo el peso de los años, la sensación de estar leyendo una saga que supone el trabajo de toda una vida para el autor. Hablamos de diez años de tebeos. Es algo parecido a lo que siento leyendo *Alec*, de **Eddie Campbell**. Jaime Hernández además va *in crescendo*, cada historia es mejor que la anterior, se beneficia de todo el trasfondo creado y gana en intensidad. La historia de amor-amistad entre Hopey y Maggie adquiere fuerza conforme van haciéndose adultas. Además, *Locas* es un recorrido por la escena musical de la costa oeste, desde el punk hasta el grunge, gracias a los diferentes grupos en los que va participando Hopey.

<https://thewatcherblog.wordpress.com>



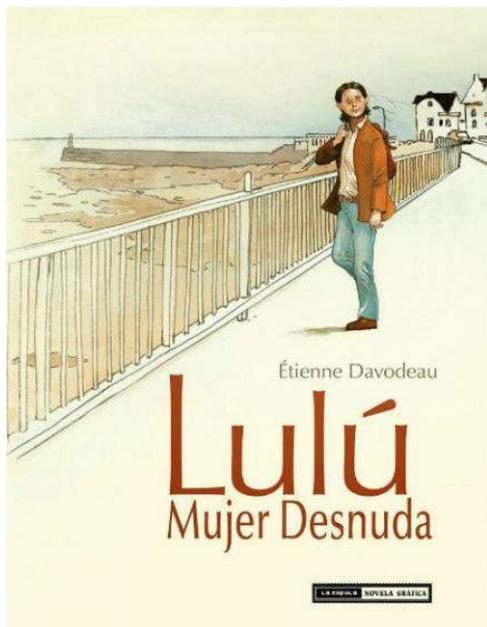


Los combates cotidianos. (Ed. Integral)
/ Manu Larcenet. --
Barcelona: Norma, 2010
8 CÓMIC LAR

Larcenet nos muestra a través de Marco, un joven cansado de fotografiar la guerra y desencantado con su vida y el mundo en el que vive, sus propias inquietudes... Todo es tan natural que es cercano, muy cercano.

Así iniciamos la marcha al interior de su protagonista. Un joven que sufre ataques de pánico, desengañado de todo y todos los que le rodean que encuentra su refugio en un apacible escenario rural, alejado de la gran ciudad. Sin embargo, Marco no cesa de regresar a algunos personajes secundarios que le ayudan y le complementan: la dulce y comprensiva veterinaria, sus ancianos padres, su hermano y la mujer de éste, los trabajadores de los astilleros o el enigmático veterano de guerra. Y es que en ellos, nos encontramos con el sutil contexto de los dilemas éticos, la cara más comprometida de Marco. Porque, a su modo, esta novela gráfica es también un retrato costumbrista de la política social de la Francia de principios del siglo XXI. A través de la voz de los mayores, de los obreros industriales o de los inmigrantes se va tejiendo la tela de la dificultad que entraña la realidad de nuestros días.





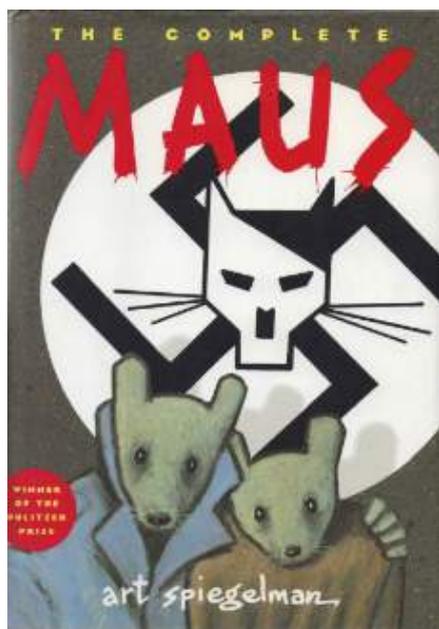
Lulú: mujer desnuda. I & II / Étienne Davodeau. --
Barcelona: Cúpula, D.L.
2010
(La Cúpula. Novela gráfica)
8 CÓMIC DAV

‘Lulú, mujer desnuda’ es una historia sencilla, que habla del enfrentamiento cotidiano con la realidad, y las vías de escape que encontramos. Fluye ante el espectador como una película de autor; Davodeau pone el énfasis no en la tensión narrativa sino más bien en la caracterización de los personajes, en cómo se sienten la protagonista y sus allegados por esa inesperada decisión. El narrador, encarnado en Xavier, el amigo que localiza a Lulú, hace un esfuerzo por entender por qué actúa así. La hija de la protagonista, Morgane, no queda satisfecha con las explicaciones que recibe, y también acude a buscar a su madre para que le cuente el por qué de su decisión.

Intimista, reflexiva, cercana, esta obra de Davodeau es un cambio de aires en su obra, porque se aleja de sus otras novelas gráficas de corte más documental (como las que hemos reseñado ya en esta página), para internarse en el tema del drama y del conflicto interior.

<http://www.papelenblanco.com>





Maus: relato de un superviviente / Art Spiegelman. -- Barcelona: Reservoir Books, 2008
8 CÓMIC SPI

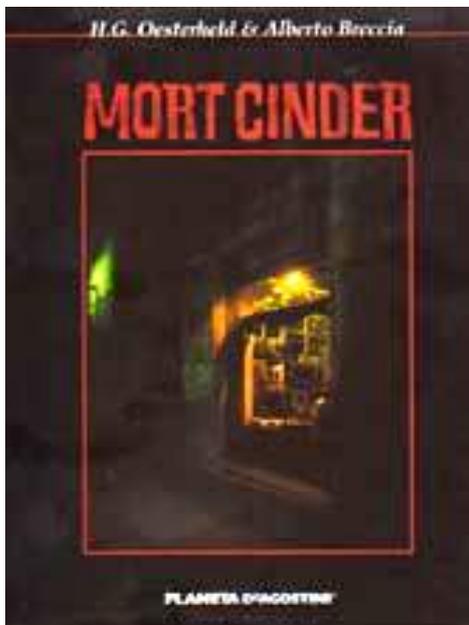
Spiegelman cuenta tres historias reales: la principal y más horrible es la historia de su padre, superviviente del Holocausto, durante su juventud en Polonia hasta su vida en Auschwitz. La segunda historia trata la relación, difícil y compleja, entre el artista y su padre. La tercera historia, que sirve como unión de las anteriores, es la propia creación del cómic, con Art entrevistando a su padre.

La historia de Vladek comienza con algunas aventuras juveniles y con cómo conoce y se casa con Anja, la que será madre de Art. Luego llegan los nazis, la vida en el gueto, una atroz muerte del primer hijo, los horrores de los campos de concentración y el fin de la guerra.

En el Nueva York de los 70 transcurre la segunda historia, donde se cuenta la relación del autor con su padre, un hombre difícil debido a los traumas propios de un superviviente del horror.



<http://xombit.com>



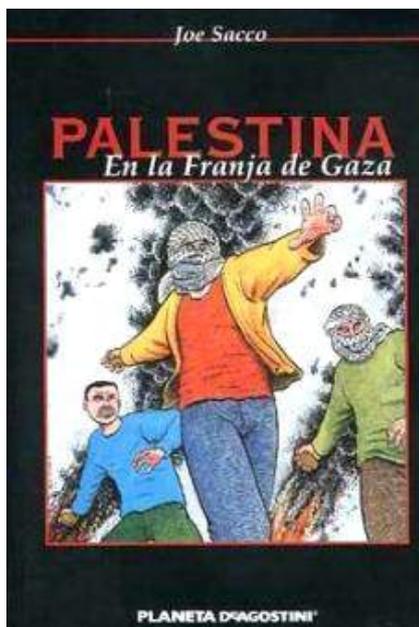
Mort Cinder / H.G. Oesterheld & Alberto Breccia. -- Barcelona: Planeta-De Agostini, 2002 (Trazado)

8 CÓMIC OES

Mort Cinder es una historieta que trasciende la historieta, es un cómic donde los ambientes y los personajes dominan la belleza y la serenidad de las historias. Un poeta de la pluma como fue Oesterheld se alía con un artista de primer orden que, incluso estando en horas bajas anímicamente (la esposa de Breccia estaba enferma y el dinero en medicinas era muy superior a lo que podría cobrar con sus historietas) da el do de pecho en este tebeo. Ambos crearon una leyenda.

Mort Cinder es el hombre de las mil y una muertes, la consciencia o el recuerdo mismo de la raza humana: esclavo, guerrero, presidiario, ballenero... Gigantesco y lacónico, ha vivido y ha sufrido, y de sus vivencias y sus sufrimientos somos testigos gracias a sus recuerdos, sabiamente relatados al otro gran personaje, el anticuario Ezra Winston, un anciano débil y pusilánime, un doctor Watson que comparte la admiración por el pasado y quizá envidia a Mort Cinder por haber estado en esos tiempos.



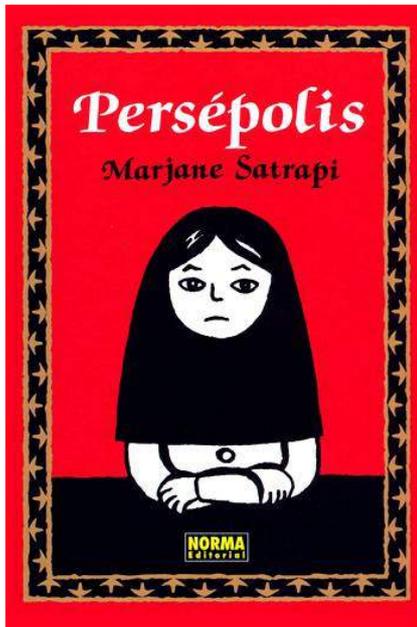


Palestina: en la franja de Gaza / Joe Sacco. --
Barcelona: Planeta-DeAgostini, 2007
(Trazado)
8 CÓMIC SAC

Con un estilo a medio camino entre el trabajo de campo, el relato de viajes y la crónica periodística, Joe Sacco nos cuenta las experiencias que vivió durante unos meses en los territorios ocupados. Son los últimos años de la primera intifada (1991-1992), y el autor entrevista a todo tipo de personas con la intención de saber cómo viven y qué piensan los protagonistas anónimos del conflicto. A lo largo de esas conversaciones descubrimos el sufrimiento y la humillación que padecen muchos palestinos, obligados a vivir en condiciones durísimas que no por ser conocidas resultan menos opresivas al lector, especialmente cuando hablamos de segundas y terceras generaciones de refugiados criados en campos de internamiento. Las páginas dedicadas a la franja de Gaza son especialmente dramáticas.

<http://www.hislibris.com>

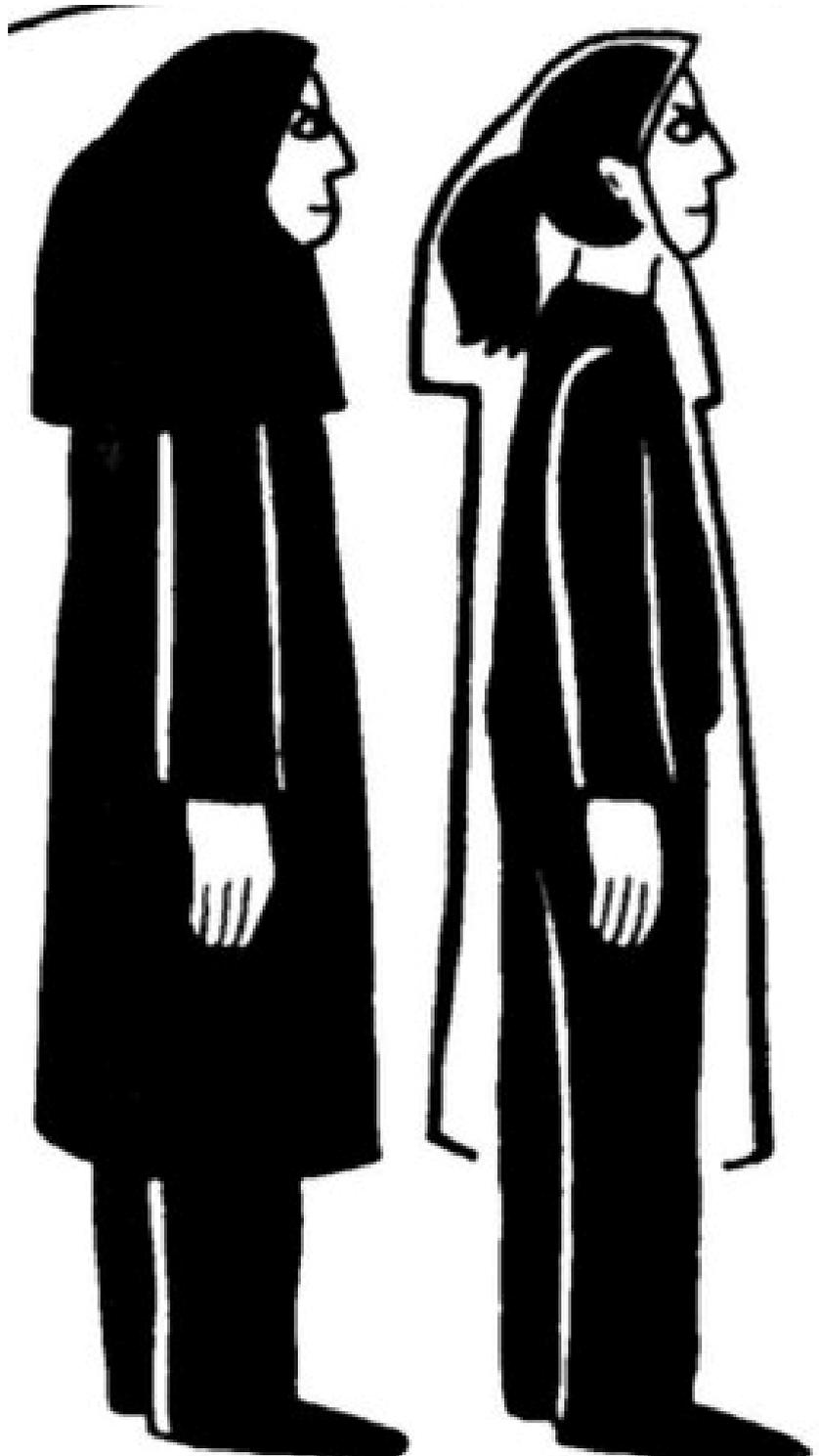




Persépolis. (Ed. Integral)
/ Marjane Satrapi. --
Barcelona: Norma, 2007
(Nómadas; 3)
8 CÓMIC SAT

«PERSÉPOLIS es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del Sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Además de diferenciarse de los demás niños por haber sido educada al estilo occidental dentro de una familia de clase alta y por unos padres partidarios del islamismo moderado, “Marji” (como la conoceremos al principio de la historia) también tiene una considerable inquietud intelectual para una niña de su edad y notable imaginación que la lleva a mantener conversaciones con Dios -al que encuentra un curioso parecido con Karl Marx- o soñar con llegar a ser algún día la última profeta que siga los pasos de Jesús y Mahoma.

<http://www.entrelectores.com>





Píldoras azules /
Frederick Peeters. --
Bilbao: Astiberri, 2009
(El Sillón Orejero)
8 CÓMIC PEE

El joven Frederik Peeters (Ginebra, 1974) reunió el valor suficiente para explicarse la relación con su mujer, enferma de sida, y el hijo de ella, también afectado por el virus, y para contar con la mayor sensibilidad y sinceridad el día a día de la enfermedad. Sin tapujos, fresca, conmovedora, pero en nada autocompasiva, la novela, publicada en España por Astiberri, está considerada una de las cumbres del cómic europeo de los últimos años y sus reediciones se suceden cada poco tiempo. Sin embargo, desde la FNAC Callao, donde acaba de participar en un encuentro sobre cómic social junto a Montesol y Gallardo, Peeters señala que en ningún momento quiso que su libro removiera conciencias: “Si al final Píldoras azules ha ayudado a la gente a entender la enfermedad, yo no soy consciente de ello. Para mí era sólo una historia de amor, relacionada con el sida, sí, pero sólo hablaba de amor”.

<http://elcultural.es>





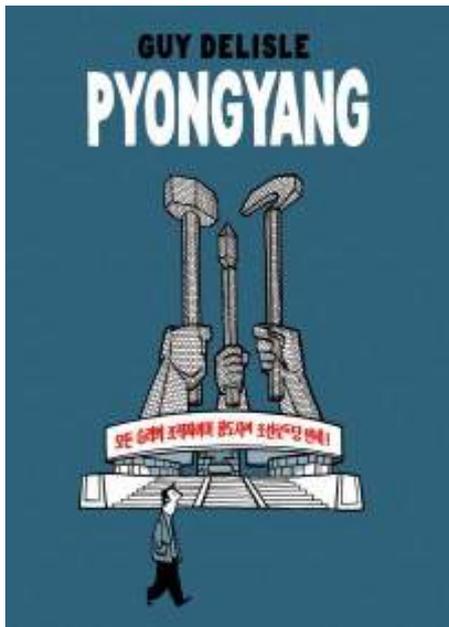
Purgatorio / Chabouté. --
Barcelona: Planeta
DeAgostini, 2010
8 CÓMIC CHA

‘Purgatorio’ es un cómic que se lee fácilmente del tirón, cargado de crítica social, con una peculiar visión del más allá y un terrible personaje que hace las veces de villano, que nos resulta si cabe más inquietante por el hecho de que sin duda podríamos encontrarlo en nuestra vida diaria. El primer álbum de la historia es heredero directo de la literatura de Kafka, pero lo mejor es que progresivamente va dejando atrás esta influencia para que Chabouté plasme su propia personalidad.

Una lectura entretenida, asfixiante por momentos, tierna en otras ocasiones y que, a pesar de la dureza de ciertos pasajes, terminará por dejarnos una sonrisa en el rostro. Sin duda, una buena manera de acercarse a la bibliografía de este autor alsaciano, que poco a poco está viendo publicadas cada vez más obras suyas en nuestro país.

<http://www.fancueva.com>



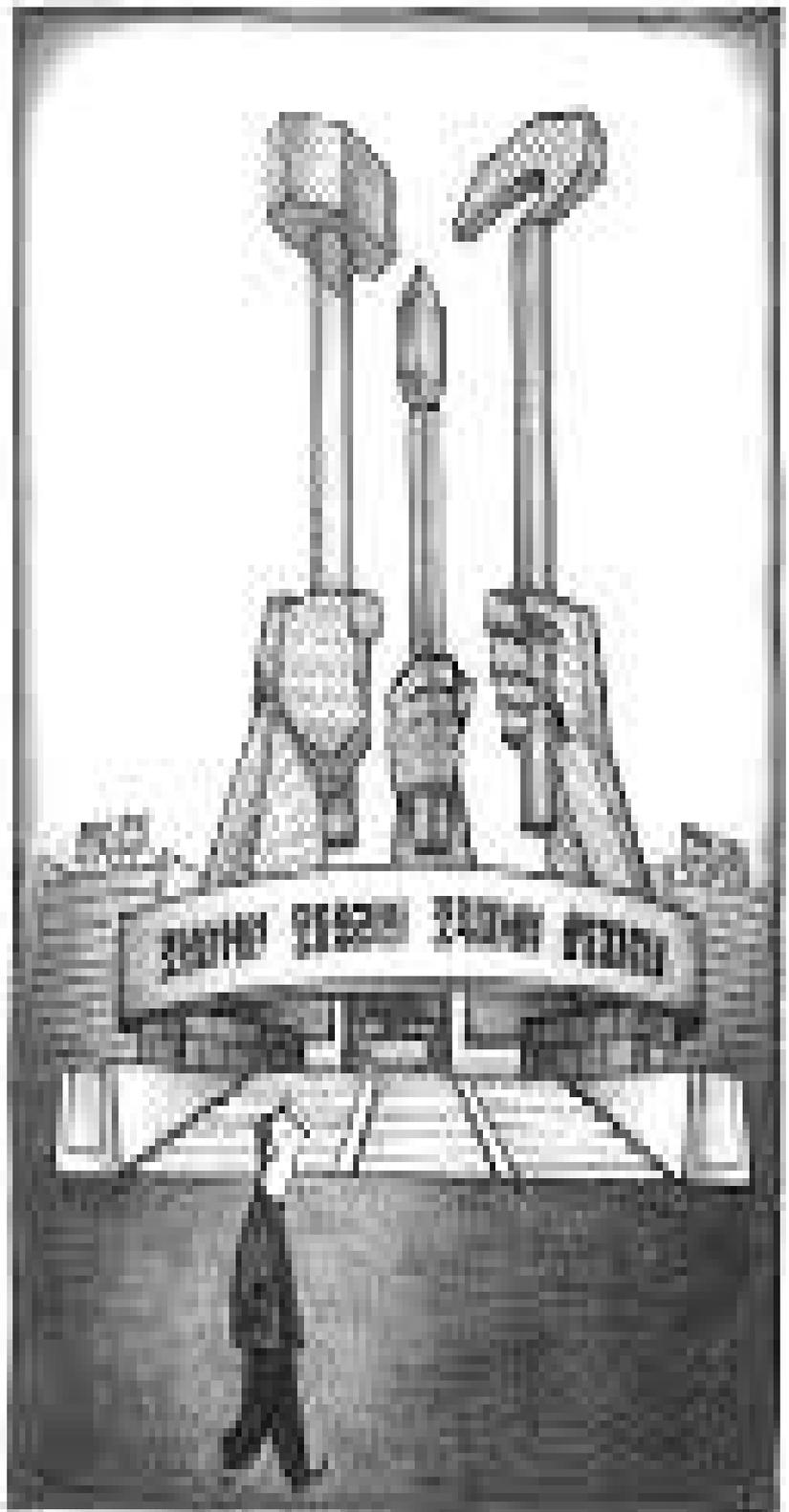


Pyongyang / Guy Delisle.
-- Bilbao: Astiberri, 2007
(Sillón orejero)
8 CÓMIC DEL

Pyongyang nos permitirá descubrir cómo es la vida en Corea del Norte vista por un dibujante canadiense que se marcha a trabajar como supervisor de dibujos animados europeos realizados en la capital norcoreana. Estamos ante un libro que refleja de forma magistral el día a día en uno de los regímenes totalitarios más cerrados del mundo. Las sorprendentes anécdotas que cuenta el autor sirven de contrapunto frente al horror de la dictadura. Pyongyang es un reportaje apasionante realizado por un autor dotado de una mirada aguda y nada complaciente.

Guy Delisle llevó a Corea el 1984 de George Orwell, que da a leer a su intérprete. Pyongyang es una visión realista de un país en el que la pesadilla de Orwell se ha convertido en realidad, pero todo ello tratado desde la rigurosidad del periodista, la perplejidad de un occidental y la ironía de un viajero curtido.

<http://www.astiberri.com>



Posy Simmonds

TAMARA DREWE

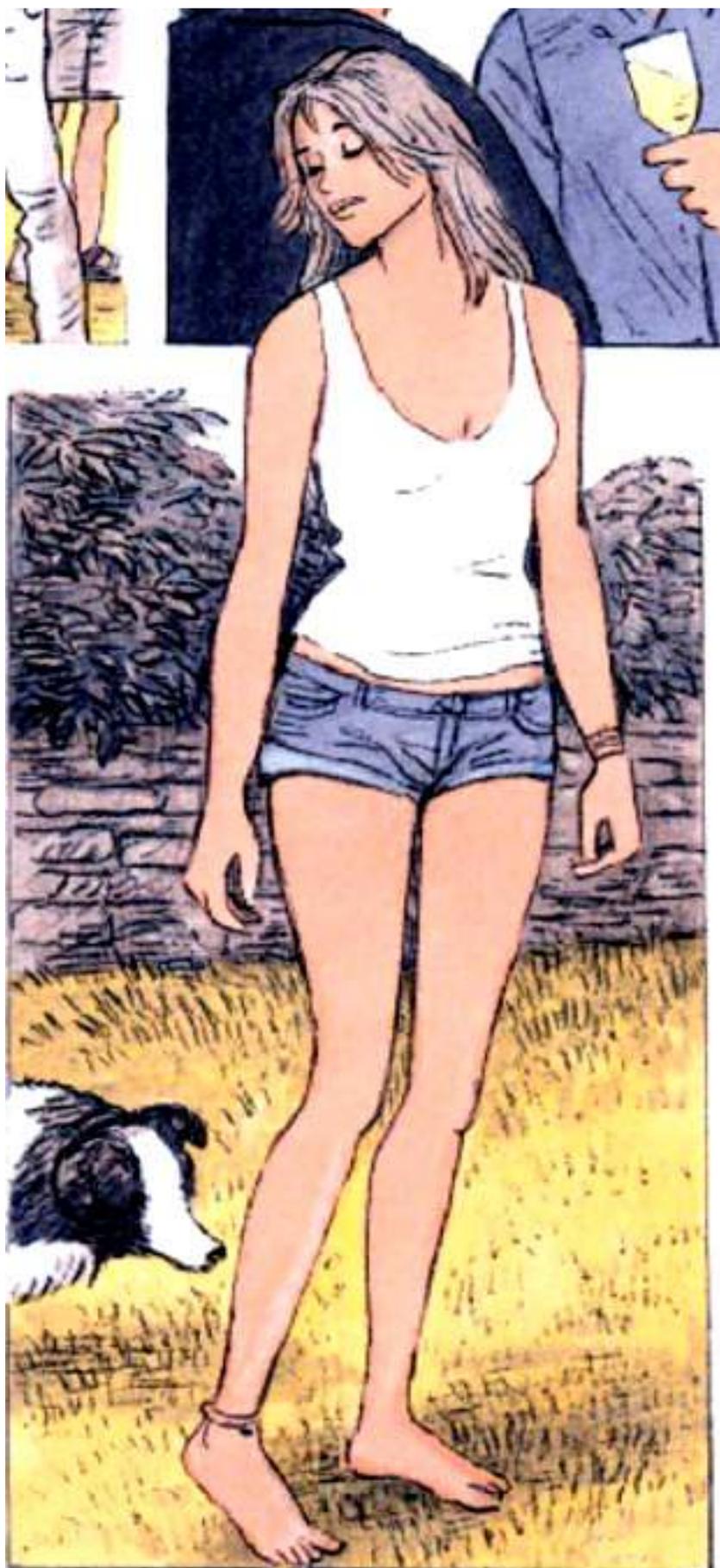


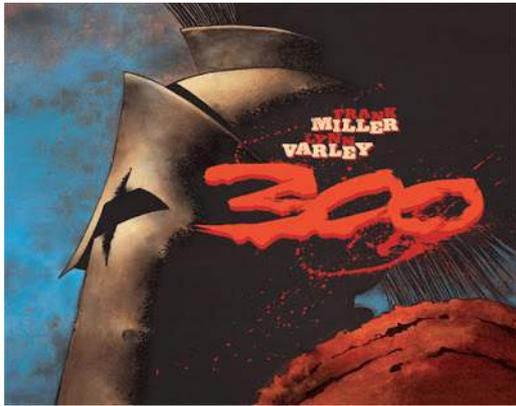
Tamara Drewe / Posy Simmonds. -- Madrid: Sinsentido, 2009
8 CÓMIC SIM

Tamara Drewe, es una joven, impresionantemente atractiva, que tiene una columna en la prensa amarilla y que regresa a su pueblo natal con varias tallas menos de nariz, después de hacerse una Rinoplastia. Un pueblecito en el que hay una granja que varios escritores utilizan como remanso de paz e inspiración para sus historias.

La llegada de Tamara acabará con esa paz, desatará las más oscuras pasiones y tragedias absurdas en un delirante retrato de la Inglaterra de hoy en día, con sus mentiras y falsedades, en el que ningún personaje, ni siquiera la protagonista, se libra de la lucha de egos que les lleva a la mezquindad, en el que todos quieren hacer realidad sus sueños y terminan dándose de bruces con la realidad.

Y, por si fuera poco, Tamara se trae de Londres a su novio, una estrella del rock venida a menos que despierta la pasión de las adolescentes del lugar en un cóctel de hormonas que provoca situaciones absurdas, unas divertidas, otras patéticas, otras mortales...

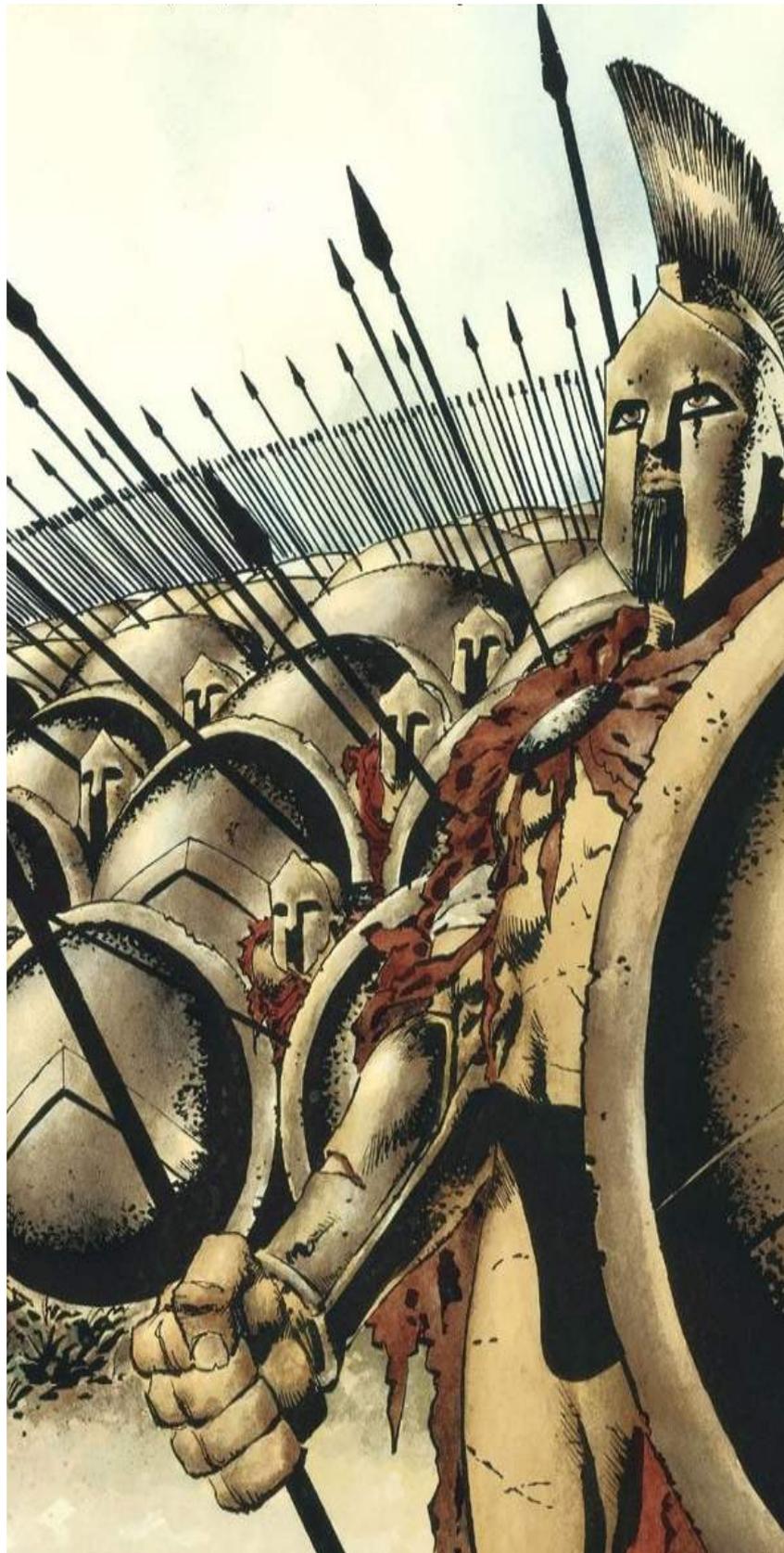


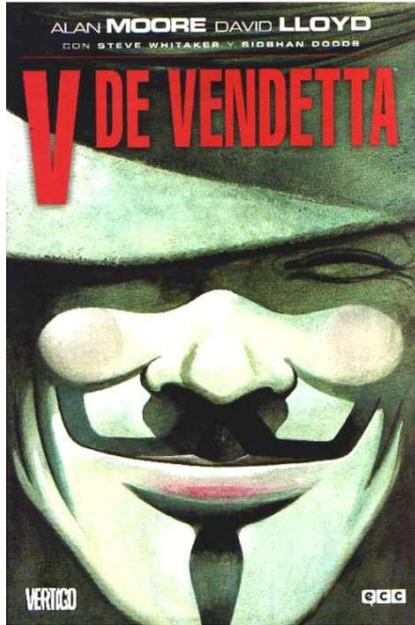


300 / Frank Miller; Lynn Varley. --Barcelona: Norma, 2007 (Dark Horse Books)
8 CÓMIC MIL

Aventuras históricas de corte épico. *300* es la recreación de un suceso histórico que ha pasado a la leyenda como prototipo del acto heroico. En el 489 a.C., apenas tres centenares de soldados espartanos, acaudillados por el rey Leónidas, frenaron el avance de decenas de miles de tropas persas bajo el mando del Emperador Jerjes, el monarca más poderoso del planeta. Para conseguirlo, los espartanos entregaron sus vidas en la defensa del estrecho paso de las Termópilas, donde la superioridad numérica persa quedada reducida a su mínima expresión, pero con ello consiguieron una ventaja estratégica para el ejército griego que facilitaría la posterior derrota de los persas, preservando así la *civilización occidental* de los *bárbaros asiáticos*...

En lo que respecta a las características formales, *300* también es poco común, ya que Miller concibió cada doble página de su edición en comic-book como si fuera una sola plancha. Su posterior recopilación en libro de tapa dura (formato elegido directamente para su publicación en Europa) convierte esas dobles páginas en páginas únicas en formato apaisado, lo que lo convierte en un cómic atípico ya desde su misma presentación física.





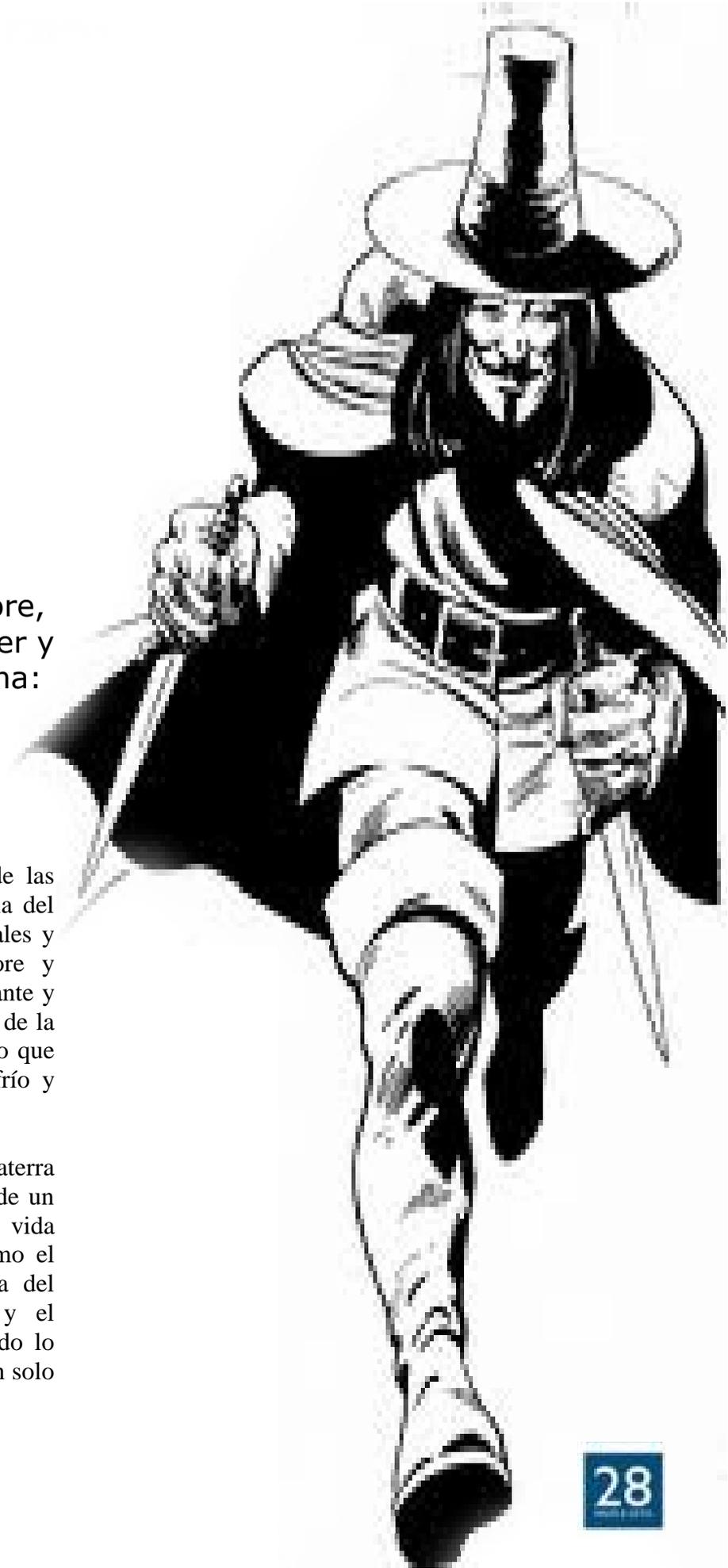
V de Vendetta / Alan Moore, David Lloyd; Steve Whitaker y Siobhan Dodds. -- Barcelona: Planeta DeAgostini, 2005 (Vértigo)

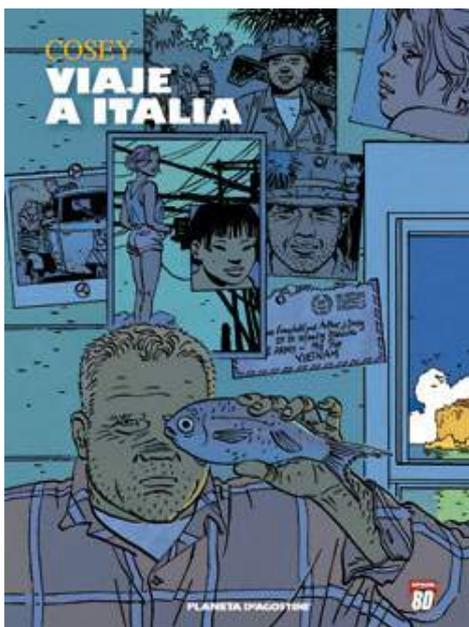
8 CÓMIC MOO

V de Vendetta, además de ser una de las mayores obras maestras de la industria del cómic y una de las obras más personales y logradas de sus autores, Alan Moore y David Lloyd, es una historia espeluznante y terriblemente real acerca de la pérdida de la libertad y de la identidad del individuo que se ve inmerso en un mundo hostil, frío y totalitario.

Con el trasfondo de una Inglaterra imaginaria que ha caído bajo la bota de un régimen fascista, se analiza tanto la vida bajo un estado policial asfixiante como el poder de la rebelión y la resistencia del espíritu humano ante la opresión y el totalitarismo. En un mundo donde todo lo que no está prohibido es obligatorio, un solo hombre puede marcar la diferencia.

<http://www.normacomics.com>

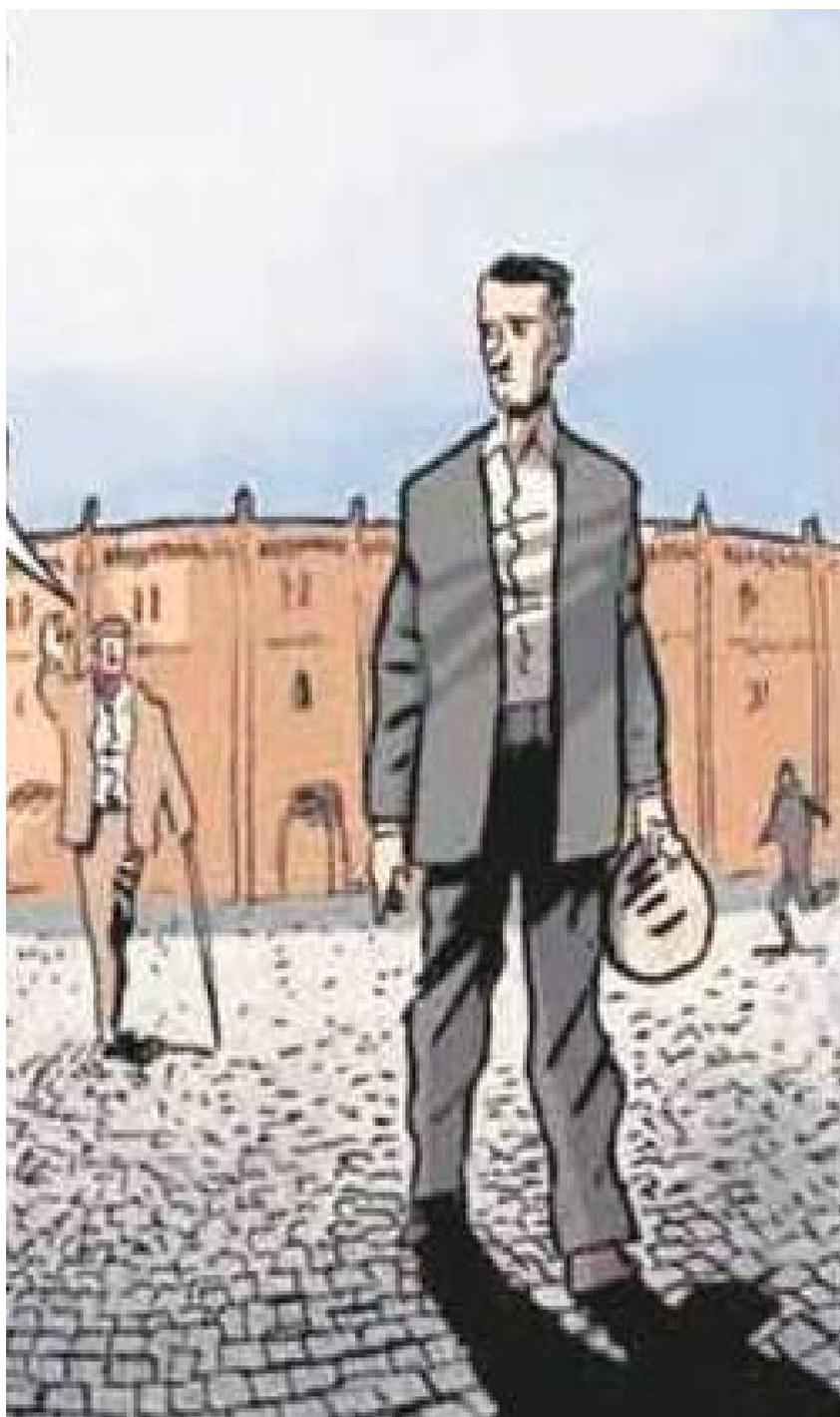


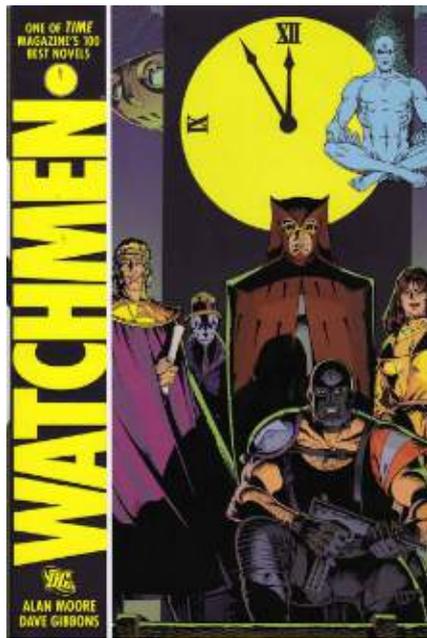


Viaje a Italia / Cosey. --
Barcelona: Planeta
DeAgostini, 2008
(Especial BD)
8 CÓMIC COS

Viaje a Italia, un emocionante cómic de Cosey, es una obra en la que se alternan el viaje exterior y el viaje interior de tres personajes absolutamente redondos, verosímiles, que dejan en nuestras pupilas el sabor nostálgico de unas vidas cuyas cicatrices parecen imposibles de cerrar. Un relato lineal de tres personajes, roto en algunas ocasiones por diversos flashbacks que irán apareciendo a lo largo de esta obra, historias del pasado que se convertirán en pinceladas con las que el autor insinuará, de forma emotiva, los difíciles caracteres de unos personajes con numerosas carencias emocionales, a la búsqueda de unos lazos con los que encontrarse bien consigo mismo y con el mundo que les rodea, un mundo que parece haberles dejado de lado en todo momento.

<http://www.tebeosfera.com>





Watchmen / Alan Moore;
Davi Gibbons; John Higgins
-- Barcelona: Planeta
DeAgostini, 2009
8 CÓMIC MOO

Watchmen es una obra mítica de los británicos Alan Moore, guionista, y Dave Gibbons, dibujante. Se editó, por primera vez, en formato comic-book, entre 1986 y 1987 se publicó en 12 entregas. La historia es una crítica a la sociedad occidental de su momento, mediados de los 80, y, por extensión, de la actualidad: sobre valoración del dinero, la lenta introducción de la tecnología en las facetas más pequeñas de la vida doméstica y cotidiana, los conflictos políticos entre las grandes potencias mundiales, etcétera. Es decir, un gran surtido de elementos que componen un acertado fresco de la sociedad de finales del siglo XX.

<http://www.tiendascosmic.com>





Más Información

- FRATTINI, Eric & PALMER, Oscar. *Guía básica del cómic*. Madrid: Nuer Ediciones, 1999.
- GRAVETT, Paul (Ed.). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo, 2012.



WEBS.

- <http://www.68revoluciones.com/>
- <http://www.zonanegativa.com/>
- <http://sobrecomic.com/>
- <http://www.guiadelcomic.es/>
- <http://www.tebeosfera.com/>
- <https://www.comixology.com/>

